



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

# PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0254 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

### Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

### Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, qual seja: livro de imagem literário. Conforme o edital do PNLD-Literário 2026/2029, o livro ilustrado literário é uma obra composta por narrativa visual. A obra *Tem um urso na minha escola* não é um livro de imagem literário conforme os estudos no campo da literatura infantil. A obra em análise se configura como um **livro ilustrado**, no qual a leitura requer apreensão conjunta do texto verbal e do texto imagético. Dessa forma, não corresponde ao gênero literário inscrito (livro de imagem literário), no qual os textos verbais deveriam se apresentar apenas no título e nos elementos paratextuais, e no qual as ilustrações é que deveriam conduzir a narrativa. Assim, a construção de *Tem um urso na minha escola*, que apresenta textos verbais nas páginas 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35, responsáveis por conduzir a narrativa, não explora com consistência as possibilidades composicionais de modo a contribuir à apreciação estética da criança. Já na página 4, por exemplo, a obra introduz o protagonista com os dizeres "Na minha sala tem um urso que se chama João" e as ilustrações passam a mostrar aquilo que está sendo introduzido nos textos verbais. Exemplares dessas ocorrências podem ser encontrados na página 5, em que na ilustração aparece um urso pardo apontando uma lanterna e criando uma teia no teto, junto ao texto verbal: "Enquanto a gente faz cópias no caderno, o João aponta a lanterna pro teto e desenha teias de aranha com a luz", ou a página 8 em que o texto verbal diz "Quando não joga, que é o mais comum, ele fica pelos cantos procurando formigas", e a ilustração apresenta o fuço e agarra do urso muito próximos a um formigueiro, e ainda nas páginas 22 e 23 que apresentam João de capa de chuva amarela e botas azuis em um dia de chuva e onde se lê: "em dia de chuva, o urso veste capa com capuz e todo mundo ri ao ver aquela bola amarela chegando na escola". É dessa forma que a narrativa é empreendida ao longo de toda a obra, sem que as ilustrações conduzam a leitura o que reflete na qualidade literária na condução do gênero. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra não atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-20129, pois apresenta uma narrativa autoral no formato de livro ilustrado e não um livro de imagem literário.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                     | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 4-9    |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 15-22  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 29-35  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 25-27  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 4-35   |

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente      Sim      Não      Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

## Bloco 2- Da qualidade da ilustração

### Bloco 2- Da qualidade da ilustração

#### 2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim   Parcialmente   Não

#### Justificativa:

As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e, dessa forma, não amplia o universo de significação da obra. Primeiramente, por se tratar de uma obra inscrita no PNLD 2026/2029 como "livro de imagem literário", o texto verbal deveria se reduzir ao título e aos elementos paratextuais. Segundo o item 13.3.1 e do edital do PNLD 2026/2029 (anexo I): "e) livros de imagem literários - são obras cuja narrativa ficcional é conduzida pelas ilustrações, sem, portanto, apresentarem textos verbais, fora dos paratextos que compõem a obra (capa-contracapa, guarda, orelha, informações sobre os autores, quarta-capa etc.)". Por outro lado, o que acontece, na obra *Tem um urso na minha escola*, é que, ao longo de toda a obra, os textos verbais é que conduzem a narrativa. Na obra, são empregadas 485 palavras, dentre gramaticais e lexicais, ao longo de 26 páginas (4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35) de um total de 31 páginas de narrativa. A inclusão de texto verbal, para acompanhar cada ilustração, descaracteriza o livro de imagens literário, que é compreendido como livro em que as ilustrações é que conduzem a narrativa, geralmente, selecionando uma situação, um enredo e poucos personagens. Entretanto, *Tem um urso na minha escola* consiste em um livro ilustrado, pois apresenta um conjunto de texto verbal e imagético. A inclusão do texto verbal dificulta, inclusive, o universo de significação de uma obra visual. Em segundo lugar, apesar de sua disposição e sequenciação caracterizarem cenários e personagens que nela se relacionam, as ilustrações, em algumas partes da obra, não apresentam novos aspectos que não tenham sido apresentados no texto verbal. Aspectos como este podem ser observados, por exemplo, nas páginas 6 e 7, em que há a ilustração de uma trave de futebol amplamente preenchida pela figura do urso e na qual se lê "No recreio a gente joga futebol. Às vezes o João é goleiro, mas não tem graça. Ninguém consegue fazer um gol com ele lá" bem como na página 16, em que uma menina, sentada em frente ao urso na sala de aula, espirra. Nessa página, o texto verbal diz "A Catarina disse que não gosta do João porque tem alergia ao seu pelo". Dessa forma, o texto imagético serve mais como ilustração, no sentido de exemplificação, do texto verbal, do que espaço de ampliação ou construção de sentidos. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra não atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 29-35  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 10     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 12     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 14     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 28     |

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As ilustrações possibilitam, parcialmente, uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite parcial à imaginação e à criação das crianças. Vale ressaltar que, embora a obra *Tem um urso na minha escola* apresente texto verbal e imagético, ela está classificada, no sistema, como "livro de imagem literário", portanto, o texto verbal deveria se reduzir ao título e aos elementos paratextuais, o que não acontece na obra, na qual a narrativa é conduzida pelo texto verbal, presente em 26 das 31 páginas de narrativa (p. 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35). Além disso, em alguns pontos da obra, as ilustrações servem mais como apoio à compreensão do texto verbal do que propostas a uma leitura própria, propositiva e criativa. Isso fica marcado na obra a partir da página 4, na qual a obra introduz o protagonista com os dizeres "Na minha sala tem um urso que se chama João" e as ilustrações passam a mostrar aquilo que está sendo dito nos textos verbais. Já na página 5, na ilustração, aparece um urso pardo apontando uma lanterna e projetando uma teia no teto, no qual consta o texto "Enquanto a gente faz cópias no caderno, o João aponta a lanterna pro teto e desenha teias de aranha com a luz". Identifica-se, assim, que as ilustrações não acrescentam novos aspectos ao que está expresso no texto escrito, deixando de ampliar possibilidades de outras percepções e construções de sentidos e significados pelas crianças. Faltam, nesse aspecto, elementos que convidem as crianças a explorarem e imaginarem, a partir de sua interação com as ilustrações. Nas ilustrac,ões da obra, faltou tambe´m observar os crite´rios avaliativos das obras litera´rias e aqui cabe o item 15.1 letra j do "Anexo 01 - Ed. Inf. 2026 - Referencial Pedagogo´gico", que se refere a tramas na~o previsi´veis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginac,a~o. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende parcialmente ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 15-22  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 5      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 8      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 10-11  |

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são parcialmente apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Na obra *Tem um urso na minha escola*, as ilustrações são apresentadas em diferentes cenários relacionados à escola (p. 5-11; p. 16-23) e fora dela (p. 12-15; 34-35) e inserem João, o amigo urso, em situação de interação com algumas personagens, como Catarina (p. 16) e outros tantos colegas que, representados, metonimicamente, apenas pelas mãos, são como se pode observar, nas páginas 18 e 19, ao tentarem alcançar as figurinhas que João está segurando. Há, porém, a incoerência entre a classificação da obra, qual seja "livro de imagem literário", com a forma como é conduzida a narrativa. Sendo o livro de imagem um tipo de obra no qual a sequência de ilustrações é que conduz a narrativa, *Tem um urso na minha escola* não apresenta coerência e criatividade na relação entre forma e conteúdo, o que se deve ao fato de que a forma - o desencadeamento das ilustrações - não dá conta de conduzir a narrativa (conteúdo), visto que tal condução fica a cargo do texto escrito, como pode ser visto nas páginas p. 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35. Identifica-se, assim, uma abordagem pouco dialógica na construção da narrativa, pois, em lugar de fomentar a criatividade na leitura do texto a partir das ilustrações, a obra conduz a criança à construção de sentidos e significados a partir dos textos verbais, pouco oportunizando novas percepções, emoções e sensações, a fim de multiplicar ou expandir a experiência leitora. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende, parcialmente, ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                     | Descrição |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 5-11   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 16-23  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 22     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 26     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-O 00-002.pdf | p. 33     |

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, qual seja: livro de imagem literário. Isso se dá, principalmente, porque o livro se propõe um livro de imagem, no qual as ilustrações é que deveriam ser responsáveis pela condução da narrativa, de modo que a dimensão temporal e a dimensão espacial interagissem para a construção da narrativa. Ao apresentar textos escritos em parte majoritária da obra (em 26 das 31 páginas de narrativa, sendo nas páginas 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35), *Tem um urso na minha escola* deixa de apresentar a característica mais central da categoria em que foi escrito, visto que as ilustrações não dão conta do desencadeamento da narrativa. Por exemplo, nas páginas 22 a 27, são apresentadas ilustrações do urso pardo vestido de capa de chuva, boiando em água azul e, por fim, em meio a um redemoinho de papéis, ao que o texto escrito explica: "Em dia de chuva, o urso veste capa comcapuz e todo mundo ri ao ver aquela bola amarela chegando na escola. Em dia de muito calor elenão aparece. Acho que, com todo aquele pelo, não aguenta ficar no sol. O João já quebrou doze cadeirasda escola, noventa e quatro lápis,já comeu cinco cadernos de matemática e dois de português. Ainda bem que nenhum era meu". Como as ilustrações não permitem que seja identificada a relação temporal que se dá entre esses cenários distintos retratados, o texto verbal é que serve de apoio à construção de sentidos pela criança, o que fere uma das dimensões básicas do livro de imagem. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra não atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 13     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 22-27  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 29-35  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 16     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 18     |

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem dos estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Isso fica sinalizado, por exemplo, na páginas 16 e 17, nas quais João está sentado entre dois meninos de cores de pele distintas, e nas páginas 18 e 19, em que são apresentadas mãos de várias crianças, que se constituem em diferentes cores e tons de pele, com unhas pintadas ou não. Essas ilustrações estão apresentadas de modo que a criança crie associações durante a leitura, ampliando as referências estéticas, estimulando a vivência de processos criativos, além de oferecer imagens que mostram o reconhecimento das diferenças entre os seres humanos conforme item 15.1 f do "anexo 1 - Ed. Inf. 2026 - Referencial Pedagógico". Portanto, a obra atende a este critério o qual está disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 18-19  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 17     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 16     |

## Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

## 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

## 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra *Tem um urso na minha escola*, classificada como livro de imagem, apresenta texto e imagens, ou seja, é um livro ilustrado que explora aspectos sobre ser diferente, mais especialmente no cotidiano escolar (p. 4, 16-17, 18-19), convidando o leitor a um diálogo com o tema. Apresenta João, um colega de classe do narrador, que é caracterizado como um urso já na página 4 e, ao longo de toda a narrativa, mostra que ele é diferente e gosta de fazer coisas distintas na sala de aula e no ambiente escolar de forma mais ampla (p. 5-11), o que proporciona que as crianças possam refletir sobre as diferenças de ser, agir e se comportar de João. Ao final da obra, o narrador afirma que “de noite, sozinho na cama, às vezes, penso que queria ser como o João e não dar a menor bola pro que acham de mim” (p. 34-35), o que apresenta uma reflexão ao leitor sobre como e o que é ser diferente e de que forma isso deveria ou não ser visto (e julgado) pelos outros. A obra possibilita, assim, que as crianças indaguem a maneira linear de ver e explicar as coisas do mundo, suscitando o questionamento, o levantamento de hipóteses e conclusões outras a respeito do mesmo tema, ampliando o diálogo sobre as formas de ser, estar e agir em distintos espaços sociais. Dessa forma, a obra atende ao item 14. 2 a do “anexo 01 – Ed. Inf. 2026 – Referencial Pedagógico”. Portanto, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 16-17  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 5-11   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 18-19  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 34-5   |

**3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O tema é desenvolvido, parcialmente, de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra *Tem um urso na minha escola*, ainda que tenha sido classificada como livro de imagens literário, no qual os textos verbais deveriam se limitar ao título e aos elementos paratextuais, apresenta texto escrito em 26 das 31 páginas de narrativa (p. 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35). A forma como se constrói, então, limita, em certa medida, a interlocução entre os recursos que constituem a obra. Por exemplo, nas páginas 22 a 27, são apresentadas ilustrações do urso pardo vestido de capa de chuva, boiando em água azul e em meio a um redemoinho de papéis. No caso de um livro de imagens literário, a partir de uma consistente relação entre espaço e tempo, a obra poderia levar a criança à reflexão a respeito de quem se trata aquela figura, do que ele está fazendo nesses ambientes, característicos a seres humanos. Quando o texto verbal se apresenta, dizendo - “Em dia de chuva, o urso veste capa com capuz e todo mundo ri ao ver aquela bola amarela chegando na escola. Em dia de muito calor ele não aparece. Acho que, com todo aquele pelo, não aguenta ficar no sol. O João já quebrou doze cadeiras da escola, noventa e quatro lápis, já comeu cinco cadernos de matemática e dois de português. Ainda bem que nenhum era meu” - deixa de promover criatividade e interlocução com recursos imagéticos, pois, estes, que deveriam ocupar espaço central na obra, são relegados a um papel secundário em relação ao texto escrito, o que caracteriza desarmonia em relação à construção da narrativa. Portanto, a obra atende parcialmente a esse critério o qual está disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 11     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4-9    |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 13     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 32     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 33     |

## 3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Ao longo da narrativa, a obra *Tem um urso na minha escola* abre espaço para o diferente quando apresenta João, que pode ser considerado "nojento" por algumas crianças, como se identifica na página 17: "Eu não sei se gosto ou não dele, mas não acho ele nojento como diz o Gabriel. Nojento é comer caracol! E tá cheio de adulto que come e acha uma delícia". Entretanto, como fica marcado no trecho, abre espaço para que a criança imagine e tire suas próprias conclusões a respeito de ser diferente. Abre diálogo, assim, para que a criança construa sentidos e significados, que ela mesma avalie como poderia ser sua relação com o urso. Além disso, na página 15, lê-se: "Será que o João vai ser dentista? Massagista? Artista? Eu vou ser jogador de futebol. Ou mergulhador". Apresenta, assim, possibilidades de que as crianças sonhem com diferentes profissões em seu futuro, ou seja, de forma dialógica, instiga, provoca e abre lacunas que podem ser preenchidas pelo leitor em sua interação com o texto e sua projeção imaginativa do futuro. Consoante a isso, atendo ao item 14.2 do "anexo 01 - Ed. Inf. 2026 - Referencial Pedagógico". Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

## Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 17     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 15     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 15     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 3      |

## 3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra amplia, parcialmente, as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Se por um lado a obra *Tem um urso na minha escola* amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, como nas páginas 16 a 19, em que são apresentadas crianças (representadas de corpo inteiro, p. 16-17, ou por suas mãos, p. 18-19) de cores e etnias variadas; por outro lado, apresenta poucos elementos e construções para que elas possam refletir sobre a realidade e sobre si mesmas. O personagem mais diferente apresentado – João, o urso – é normalmente visto como esquisito pelos seus colegas (p. 16-17), menos quando leva figurinhas para que sejam doadas aos colegas na escola (p. 18-21). Isso sinaliza necessidade de mais abertura de espaço para que a criança estabeleça relações com outros textos e possa também refletir sobre a realidade e sobre si mesma, suas formas de ser e estar nos múltiplos espaços, como a escola. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende parcialmente ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 16-17  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 20-21  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 18-19  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4-35   |

**3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. *Tem um urso na minha escola* apresenta imagens diferenciadas, enfocando as diferentes cores de pele, gênero e raça nas páginas 16 e 17, em que o personagem João aparece entre dois colegas de turma que são representados com cores de pele diferentes, bem como vestimentas e acessórios diversos – o que denota culturas distintas. Também, nas páginas 18 e 19, são introduzidas as mãos de variadas crianças, representadas com cores e tons de pele distintos, bem como com ou sem unhas pintadas, o que sinaliza para diferentes traços culturais. Está presente durante toda a narrativa (p. 4-35) a ideia de que ser diferente é natural e que todos são diferentes uns dos outros, além de que se deve criar coragem e “não dar bola pro que acham de mim” (p. 35). Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra atende a este critério disposto no edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 16-17  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 35     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 18-19  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4-35   |

## Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

### 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra apresenta parcialmente pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Apresenta trama não previsíveis com efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação. A capa destaca os pelos de um urso-pardo visto de um ângulo aproximado, sentado de costas em cima de uma carteira escolar e nela está pendurada uma mochila vermelha, colocando-o em uma posição que convida o leitor a abrir o livro, pois abre espaço para interpretações e diálogo com a proposta. A contracapa conduz o leitor a descobrir a trama. Capa e contracapa formam um conjunto, uma continua a outra, ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração. Ao longo da narrativa, a escolha das fontes empregadas favorece a leitura, bem como a escolha pelos contrastes apresentados entre a ilustração e as cores das fontes (p. 4-5; 8-35). Entre as páginas 6 e 7, porém, o baixo contraste dificulta um pouco a leitura. Ao longo de toda a obra (p. 4-35), as ilustrações são legíveis e compreensíveis às crianças, de modo que possibilitam que o leitor reconheça e valorize a construção das ilustrações. Dessa forma, a obra atende parcialmente a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

#### Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição   |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 8-35     |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | Capa        |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4-5      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | quarta capa |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 2        |

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O projeto gráfico editorial é de qualidade e está adequado à idade das crianças da Educação Infantil ao longo de toda a narrativa (p. 4-35). A organização visual do texto tem espaços definidos e, em cada página, está em espaços diferentes, por exemplo: página 4 - no lado superior esquerdo; na página 5, no meio da mancha textual; na página 6, no canto inferior esquerdo e assim vai seguindo a sequência, mudando a ordem e, dessa maneira, tornando a leitura atrativa e agradável, de modo a chamar a atenção a espaços variados da obra. As margens, a área visual do texto e sua disposição são elaborados de uma forma harmoniosa, garantido uma leitura agradável. Assim, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 5      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 6      |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.pdf | p. 4      |

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente    Sim    Não    Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria da pré-escola. O áudio desta versão está bem explicado. Na introdução, o narrador apresenta a editora, título, autores, todos os dados bibliográficos, direitos autorais (até 00:52). Ao longo da narrativa, há dois participantes, um que faz a leitura do texto descreve e outro que descreve as ilustrações detalhadamente. Por exemplo, em 1:07, ocorre a descrição das ilustrações das p. 4-5. Outro recurso recorrente é a passagem de páginas depois da descrição da imagem, como acontece em 1:59, auxiliando o ouvinte a compreender como as páginas estão organizadas.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:59      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:52     |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:07      |

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente    Sim    Não    Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada, mas não respeita suas especificidades. Considerando, especialmente, o gênero proposto, há um problema, pois a obra está inscrita como um livro de imagem literário, mas o que se tem para avaliação é uma obra de narrativa autoral que apresenta texto verbal e imagético. Duas pessoas conduzem a narrativa, uma faz a leitura da obra e outra a descrição da ilustração, acentuando que se trata de um livro com texto verbal e imagético. No caso do livro de imagem, apenas a narração partindo das imagens seria necessária, mas não é isso que ocorre no áudio livro. Por exemplo, a partir de 00:53 começa a leitura com uma voz e em 1:07 outra voz faz a descrição da ilustração que segue até 1:27. Essa modalidade ocorre em todo o audiolivro cuja mudança de página é sempre indicada por um barulho de papel sendo virado. Por estar inscrito como um livro de imagem, a obra deve considerar o texto imagético, fazendo a sua descrição e, assim, possibilitando que o leitor tenha acesso a ele no audiolivro. Entretanto, o audiolivro se volta também ao texto verbal, não respeitando as especificidades da obra como foi inscrita e não observando o item 2.3.3 do “anexo 01 – Ed. Inf. 2026 – Referencial Pedagógico”. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra não atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 2:01-2:09    |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 2:10-2:15    |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:43 a 1:06 |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:07         |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:16         |

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como entonação de vozes de leitores. São duas pessoas que conduzem a narrativa – uma para narração e outro para descrição, e ambos seguem mudando as entonações de vozes, por exemplo: “na hora do almoço, não tem COMIDA que baste pra ele. Sorte da Rita, que não come nada. João resolve isso RAPIDINHO (2:01- 2:09), em que as maiúsculas representam ênfases. Conforme vai descrevendo as ilustrações, o audiolivro apresenta recurso sonoro de mudança de página ao longo de toda a narrativa (0:06-6:42), para orientar o leitor de quando deve prosseguir com a história. Dessa forma, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 2:01-2:09 |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 0:06-6:42 |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:06      |

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. São duas pessoas que conduzem a narrativa – uma para narração e outro para descrição das ilustrações. Ambos os narradores realizam toda a apresentação da obra alternando entre entonações de vozes, conforme o contexto apresentado. Assim, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição    |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:01-7:25   |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:53 - 7:24 |

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Já em 0:54, são apresentados equalização e ganho equilibrados, o que também fica evidente entre 1:08-1:38, quando aparecem a voz do narrador-personagem e o efeito sonoro de papel amassado, tudo de modo harmônico, suave e bastante perceptível. A música de fundo aparece no minuto 0:09 (antes da apresentação de dados autorais) e em 0:54 quando inicia a história. As transições são harmoniosas e colaboram com a compreensão e o engajamento com a história. Desse modo, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 0:54      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 0:09      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:08-1:38 |

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo analisado, não houve a necessidade de utilização do meio de “fade in” ou “fade out” para interromper ou iniciar o fonograma. A gravação ficou em sintonia, não havendo alterações percebíveis. Nas introduções de elementos sonoros, estes são alinhados à narração e descrição do livro de forma harmoniosa.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:52     |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:27      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:07      |

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos não contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Considerando, especialmente, o gênero proposto, há um problema, pois, a obra está inscrita como um livro de imagem literário, mas o que se tem para avaliação é uma obra de narrativa autoral que apresenta texto verbal e imagético. A obra apresenta textos verbais nas páginas 4-9; 11; 13; 15-22; 25-27; 29-35 os quais são lidos por um dos narradores do audiolivro com início em 00:53; ao outro narrador compete a descrição das imagens com início em 1:07. O que se espera de um livro de imagens é que a sequência de ilustrações conduza a narrativa, o que não ocorre neste caso. Ao proceder dessa forma, não leva em consideração o item 2.3.5 do “anexo 01 – Ed. Inf. 2026 – Referencial Pedagógico”. Considerando esses aspectos, verifica-se que a obra não atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2029.

Ocorrências:

| Volume                                 | Arquivo                                    | Descrição |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 00:53     |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 1:07      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 7:00      |
| HT LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | HT-LC-000-202---0254-P26-01-02-000-002.zip | 8:30      |

## Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

### 6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações. *Tem um urso na minha escola* faz referência ao cotidiano escolar das crianças, enfatizando as diferenças individuais, a importância da amizade, da inclusão, como lidar com medos, o respeito a individualidade de cada um, o comportamento no ambiente escolar ou fora deste ambiente. Por exemplo, apresenta imagens diferenciadas, enfocando as diferentes cores de pele, gênero e raça nas páginas 16 e 17, em que o personagem João aparece entre dois colegas de turma que são representados com cores de pele diferentes, bem como vestimentas e acessórios diversos - o que denota culturas distintas. Também nas páginas 18 e 19, são introduzidas as mãos de variadas crianças, representadas com cores e tons de pele distintos, bem como com ou sem unhas pintadas, o que sinaliza para diferentes traços culturais. Dessa forma, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                   | Descrição |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 18-19  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 16-17  |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 4-35   |

**6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?**

Sim

Não

**Justificativa:**

A obra analisada está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Não apresenta viés doutrinário ou de proselitismo religioso, respeitando os direitos humanos e crenças de cada indivíduo. A perspectiva é de perceber o que significa ser diferente, mas não de doutrinar a esse respeito, por exemplo, a narrativa se refere ao urso que é diferente e gosta de fazer coisas distintas na sala de aula e no ambiente escolar de forma mais ampla (p. 5-11). Em termos discursivos, *Tem um urso na minha escola* valoriza a voz das crianças, é narrada em primeira pessoa (p. 4-35), de modo que vai falando sobre comportamento ou gosto de cada um, com uma forma sequenciada de diferentes espaços na escola. Dessa forma, a obra atende a este critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

**Ocorrências:**

| Volume                                 | Arquivo                                   | Descrição |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 5-11   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 4-35   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 5-11   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 4-35   |
| IM LC 000 202 - 0254 P26 01 02 000 002 | IM-LC-000-202---0254-P26-01-02-00-002.pdf | p. 4-35   |

## BLOCO 7 - Das falhas pontuais

### 7.1 - Livro da Criança Impresso

### 7.2- Livro da Criança Digital

## BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 9 - Parecer

### BLOCO 9 - Parecer

#### BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de n.º 1 PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Item 13.3.1e (Anexo I) - A obra se apresentou como um gênero literário, porém não atende às características do gênero "livro de imagem literário".

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b (Anexo I) - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

Itens 14.3, 16.1a (Anexo I) - As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Itens 14.3 (Anexo I) - As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise: livro de imagem literário.

Item 2.3.3 (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades.

Item 2.3.5 (Anexo I) - Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos não contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva.

---

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:43.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:46